# Книгопечатание

Книгопечатание — процесс создания печатной продукции. Термин обычно употре­бляют в историческом контексте.

**Изобретение книгопечатания**

Книгопечатание было изобретено дважды: в Китае и в средневековой Европе. В Китае книгопечатание изобретено, по одним данным (Julien, «Documents sur l’art d’imprimerie»), в 581 г. н. э., а по китайским источникам — между 936 и 993 гг. Первым точно датирован­ным печатным текстом является китайская ксилографическая копия буддийской Ал­мазной сутры, изданная в 868 году.

**Технология**

Печатание производилось следующим образом: на деревянных козлах, на которых вы­резались выпуклые буквы, наносили жидкую краску, затем сверху накладывали лист бумаги и тёрли мягкой щёткой. Этот способ печати, употреблявшийся и в Средние века нидерландскими печатниками на деревянных печатных досках, сохранился в Китае до начала XX века; попытка иезуитов-миссионеров в XVII веке вырезать слова из меди не привилась.

Уже в гробницах Фив и Вавилона находили кирпичи с вытиснутыми надписями; у ас­сирийцев для летописей служили цилиндры из жжёной глины с вырезанными буквами; в Афинах вырезали географические карты на тонких медных досках; Римские горшечни­ки на изготавливаемой ими посуде отпечатывали имя заказчика или обозначение цели, для которой она предназначена. Богатые римляне, чтобы облегчить детям изучение гра­моты, давали им буквы, вырезанные из слоновой кости или из металла, из которых дети учились составлять отдельные слова; Цицерон, рассказывая об этом, излагает в ясных выражениях основной принцип набора слов.

В Средние века, после крестовых походов, когда усилилось стремление к образованию, деятельность монахов, занимавшихся переписью книг (манускриптов), перестала удо­влетворять возраставшие потребности. С XIII века начали вырезать картинки на досках с текстом, вначале весьма кратким. Впоследствии текст начал занимать больше места, чаще в виде составленной из слов ленты, исходящей из уст действующего лица; следом начали печатать книги, состоявшие из одного текста, без рисунков. Для печати изготав­ливались тонкие металлические доски, на которых вырезались значки.

Существовало несколько методов:

* линии очертания букв оставлялись, а всё остальное срезалось;
* в доске вглубь вырезалось очертание букв — тогда буквы при печатании выходи­ли белыми, а всё остальное оставалось чёрным.

**Наборный шрифт**

История книгопечатания в современном смысле этого слова начинается с того момен­та, когда стали изготавливать металлические, подвижные, выпуклые буквы, вырезан­ные в зеркальном отображении. Из них набирали строки и с помощью пресса оттиски­вали на бумаге.

Между 1041 и 1049 гг, китаец Би Шэн придумал изготавливать наборный шрифт из обожженной глины, но этот способ получил меньшее распространение, чем ксилогра­фия, так как в китайской письменности тысячи иероглифов и поэтому изготовление наборного шрифта было слишком трудоёмкими.

В Европе наборный шрифт появился во второй трети XV века, и почти все исследо­ватели приписывают его немцу Иоганну Гутенбергу. Иоганн Ментелин в Страсбурге, имевший типографию уже в 1458 г., и Пфистер в Бамберге, считавшиеся ранее за первых печатников, должны быть признаны учениками Гутенберга. Почти все западноевропей­ские народы оспаривали у немцев честь изобретения книгопечатания. С наибольшей энергией отстаивали свои притязания голландцы, приписывающие изобретение книго­печатания Костеру. У итальянцев Памфилио Кастальди в Фельтре считался изобретате­лем подвижных букв: как рассказывают, он не придавал своему изобретению никакого значения, уступил его Фусту, который с товарищами воспользовался им, учредив типо­графию в Майнце. Однако до нас не дошло ни одной строчки, напечатанной Кастальди, которая могла бы подтвердить достоверность этого.

**Первопечатные книги**

Первопечатные книги (инкунабулы) сохранились в крайне незначительном числе эк­земпляров; они совершенно сходны с рукописными книгами как в шрифте, так и по своей внешности. Первопечатники во всём подражали рукописям, ибо последние це­нились гораздо дороже, да и публика в первое время по привычке требовала рукописи, подозревая в печати вмешательство дьявола; на первых печатных экземплярах, выпу­скавшихся в виде рукописей, не отмечалось ни года, ни места напечатания, ни имени типографа.

**Изобретение цветной печати**

Изобретателями цветной печати в книгоиздательстве считаются Раймондо де Сангро и Мадам де Графиньи, которые в 1750 г. в Чили издали книгу La Lettera Apologetica где использовано 40 «ключевых слов» якобы древней системы записи Инков. Ключевые слова были раскрашены разными цветами и имели форму круга. Метод цветной печати был неизвестен на то время и изобретён Раймондо.